

TEATRO PERSIANI - RECANATI, MACERATA

Restauri pittorici, restauro di elementi decorativi, delle superfici decorate ed infissi Foyer del Teatro "Persiani" di Recanati (MC).
(2003-2004)

Committente: Comune di Recanati (MC).

Progettazione e Direzione dei lavori: Arch. Mario Sensini.

I lavori

Si è proceduto come di seguito: individuazione dei difetti di adesione degli intonaci presenti nel teatro e consolidamento degli stessi mediante iniezioni di resine in emulsione a diverse concentrazioni; l'individuazione dei difetti di adesione degli intonaci e relativo consolidamento. Detto consolidamento è avvenuto mediante iniezioni e microiniezioni di resine in emulsione, acriliche o viniliche a diverse concentrazioni, effettuate a diverse profondità relativamente alle differenti situazioni di distacco, sfruttando anche le piccole lesioni già presenti. Dopodiché si è provveduto al fissaggio e consolidamento della pellicola pittorica mediante iniezioni di resine acriliche-metacriliche in soluzione variabile nei solventi; alle stuccature delle lesioni e delle mancanze con idonei stucchi, di composizione e qualità simili al materiale originale compreso la reintegrazione di parti mancanti; alla pulitura della pellicola pittorica mediante rimozione meccanica a mezzo di bisturi con l'applicazione di soluzione di solventi idonei alla rimozione di vernici e sostanze oleose soprammesse al dipinto e a secco a mezzo di gomma pane e wishab (il tutto al fine di scoprire la superficie cromatica originale); alla reintegrazione della pellicola pittorica in presenza di cadute e abrasioni; all'applicazione di protettivo finale.



Decorazione del foyer.



Particolare della volta della platea dopo il restauro.



Il teatro prima dell'intervento di restauro.

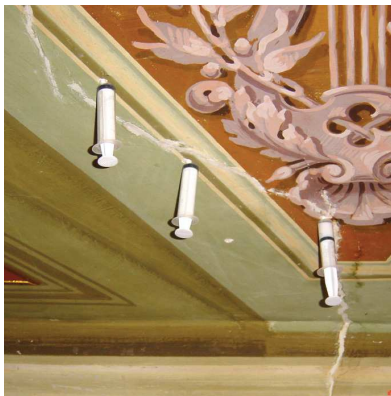
Le principali opere realizzate sono le seguenti: restauro pittorico della volta della platea, dei parapetti dei palchi, del soffitto e delle pareti del boccascena, delle colonne e del soffitto del foyer, delle colonne e del soffitto della sala dei Trenta; restauro degli stucchi dorati dei parapetti dei palchi, del soffitto del boccascena e delle colonne del boccascena; restauro dello stucco sulla fossa degli orchestrali, rifacimento di finto marmo sullo zoccolo della platea, sulle colonne del foyer e sulle colonne della sala dei Trenta; rifacimento di decorazioni a tempera nei soffitti dei palchi e nei corridoi; restauro ligneo degli infissi del foyer; restauro dell'orologio sito sul frontale del boccascena; restauro oculo ligneo e rosone posto sulla volta della platea.

Si è proceduto anche al consolidamento e fissaggio dell'intonaco al fine di ripristinare la necessaria coesione alla malta e risarcire i distacchi tra l'intonaco stesso e la murature mediante iniezioni di resine acriliche; al consolidamento e fissaggio della pellicola pittorica con resine acriliche; alla pulitura del colore a secco a mezzo bisturi e con gomma pane e wishab



Il teatro dopo l'intervento di restauro.

al fine di scoprire la superficie cromatica originale e pulire le sovrapposizioni al dipinto; alla reintegrazione della pellicola pittorica in presenza di cadute ed abrasioni; al restauro degli stucchi dorati e delle parti lignee; al restauro degli infissi con ripristino delle dorature con foglia oro; alla revisione dei meccanismi.



Fasi di consolidamento dei dipinti.



Rimozione dei fregi dai parapetti dei palchi.



Particolare dello stato di degrado dei fregi.



Particolare dei fregi lignei durante i lavori di restauro.



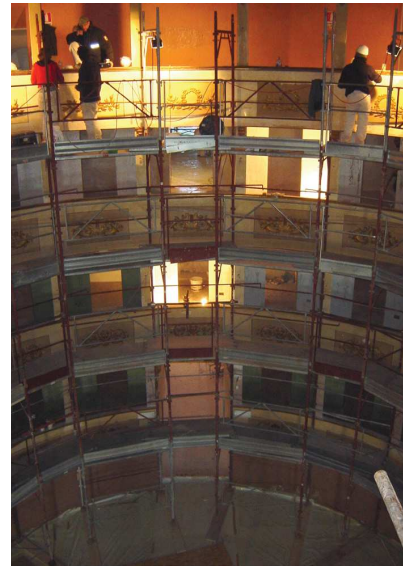
I fregi lignei dopo il restauro.



Riscopritura dei finti marmi.



Fasi di restauro dei fregi.



Il ponteggio interno alla platea.



Il gruppo di lavoro (Restauratori). 2° da sinistra: Dino Gavioli.



Scale di accesso ai palchi e l'accesso alla platea dopo il restauro.



La sala prove dopo il restauro.



Porta di accesso alla platea dopo il restauro.



L'orologio sul fronte del boccascena.



Il teatro dopo il restauro.



Concerto durante la serata di inaugurazione.



Il teatro come si presenta dopo il restauro.